

LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES ABAIXO.

01 - O candidato recebeu do fiscal o seguinte material:

- a) O presente **Caderno de Questões** é composto por 20 (vinte) questões objetivas, referentes às disciplinas de Língua Portuguesa, Matemática e Legislação Educacional, valendo 3 (três) pontos cada, e por 10 (dez) questões objetivas de Conhecimentos Específicos, com valor de 4 (quatro) pontos cada.
- b) **Cartão-Resposta** destinado às respostas das questões objetivas formuladas nas provas.

02 - O candidato deve verificar se este material está em ordem e se o seu nome e número de inscrição conferem com os que aparecem no **Cartão-Resposta. Caso não esteja nessas condições, o fato deve ser **IMEDIATAMENTE** notificado ao fiscal.**

03 - Após a conferência, o candidato deverá assinar, no espaço próprio do **Cartão-Resposta, com **caneta esferográfica de tinta indelével preta ou azul, fabricada em material transparente**.**

04 - O candidato deve ter muito cuidado com o **Cartão-Resposta, para não o **dobrar, amassar ou manchar**. O **Cartão-Resposta SOMENTE** poderá ser substituído se, no ato da entrega ao candidato, já estiver danificado.**

05 - Logo após a autorização para o início das provas, o candidato deve conferir se este **Caderno de Questões está em ordem e com todas as páginas. Caso não esteja nessas condições, o fato deve ser **IMEDIATAMENTE** notificado ao fiscal.**

06 - Para cada uma das questões objetivas, são apresentadas 4 alternativas classificadas com as letras (a), (b), (c), (d) só uma responde adequadamente ao quesito proposto. O candidato só deve assinalar **UMA letra no **Cartão-Resposta**, preenchendo todo o espaço compreendido pelos círculos, com **caneta esferográfica de tinta preta ou azul, fabricada em material transparente**, de forma contínua e densa. A leitura óptica do **Cartão-Resposta** é sensível a marcas escuras; portanto, os campos de marcação devem ser preenchidos completamente, sem deixar claros. A marcação em mais de uma alternativa anula a questão, **mesmo que uma das respostas esteja correta**.**

Exemplo: (A) ● (C) (D)

07 - As questões objetivas são identificadas pelo número que se situa ao lado do seu enunciado.

08 - Será eliminado deste Certame o candidato que:

- a) for surpreendido, durante as provas, em qualquer tipo de comunicação com outro candidato;
- b) portar ou usar, durante a realização das provas, aparelhos sonoros, fonográficos, de comunicação ou de registro, eletrônicos ou não, tais como agendas eletrônicas e (ou) similares, gravadores, *pen drive*, mp3 *player* e (ou) similar, fones de ouvido, chaves com alarme ou com qualquer outro componente eletrônico, relógios de qualquer natureza, telefones celulares, microcomputadores portáteis e (ou) similares;
- c) se ausentar da sala em que se realizam as provas levando consigo o **Caderno de Questões** antes do permitido e (ou) o **Cartão-Resposta** a qualquer tempo;
- d) se recusar a entregar o **Caderno de Questões** e (ou) o **Cartão-Resposta**, quando terminar o tempo estabelecido;
- e) não assinar a **lista de presença** e (ou) o **Cartão-Resposta**.

Obs. O candidato só poderá ausentar-se do local de prova após **1 (uma) hora** contada a partir do efetivo início dela.

09 - É recomendável que o candidato reserve os 30 (trinta) minutos finais para marcar seu **Cartão-Resposta. Os rascunhos e as marcações assinaladas no **Caderno de Questões NÃO** serão levados em conta.**

10 - O tempo disponível para esta Prova objetiva é de 2 (duas) horas, já incluído o tempo para marcação do **Cartão-Resposta, findo o qual o candidato deverá, obrigatoriamente, entregar o **Cartão-Resposta**, o **Caderno de Questões** e assinar a **Lista de Presença**.**

11 - O candidato só poderá levar o **Caderno de Questões após decorridas 1 hora do início da prova.**

12 - As questões e os gabaritos das Provas Objetivas serão divulgados a partir do primeiro dia útil após sua realização, no site da **FRONTE CONCURSOS E PROJETOS (www.fronteprojetos.com.br).**

LÍNGUA PORTUGUESA

A Biologia do Aprender: Neurociência e o Resgate da Atenção no Chão da Escola

Historicamente, a pedagogia e a biologia caminharam por trilhas paralelas, raramente se cruzando no cotidiano das salas de aula. No entanto, o avanço da neurociência cognitiva nas últimas décadas rompeu esse isolamento, revelando que a aprendizagem não é apenas um fenômeno social ou psicopedagógico, mas um evento fisiológico complexo. Compreender que o cérebro possui uma "plasticidade" inerente — a capacidade de se remodelar fisicamente a cada novo estímulo — redefine o papel do professor, que passa a atuar, ainda que indiretamente, como um mediador de conexões sinápticas.

O grande entrave para a educação contemporânea, contudo, reside na disputa pela atenção. Em uma era de estímulos dopaminérgicos constantes, promovidos pela arquitetura das redes sociais, o ambiente escolar muitas vezes parece "lento" ou "desinteressante" para o sistema límbico dos estudantes. O erro comum tem sido tentar acelerar o ensino para competir com o digital, quando a ciência aponta para o caminho inverso: o aprendizado profundo exige pausa, repetição estratégica e, primordialmente, uma carga emocional significativa. Sem o engajamento do sistema emocional, a informação dificilmente atravessa a barreira da memória de curto prazo para se consolidar no neocórtex.

Portanto, a escola do século XXI não precisa de mais conteúdos, mas de uma gestão mais inteligente da arquitetura cerebral. Reconhecer que cada aluno possui um ritmo biológico e que o estresse crônico é o maior inibidor da neuroplasticidade é o primeiro passo para uma prática docente verdadeiramente inclusiva. Ensinar sem considerar como o cérebro funciona é como tentar projetar uma luva sem nunca ter visto uma mão.

Fonte: Departamento de Elaboração de Provas da FRONTE CONCURSOS (2026). Texto inédito para fins pedagógicos.

QUESTÃO 1 - A partir da leitura do primeiro parágrafo, depreende-se que a integração entre a neurociência cognitiva e a pedagogia resultou em uma mudança paradigmática que:

- (A) Desobriga o professor da função de mediador social, uma vez que o aprendizado passa a ser visto como um processo puramente biológico e autônomo.
- (B) Invalida os métodos tradicionais de ensino por serem incapazes de gerar estímulos sinápticos no neocórtex dos estudantes da nova geração.
- (C) Estabelece que a plasticidade cerebral é o único fator determinante para o sucesso escolar, independentemente do contexto socioeconômico do aluno.
- (D) Redefine a prática docente, situando o professor como um agente que interfere diretamente na configuração física e funcional do sistema nervoso do estudante.

QUESTÃO 2 - O autor descreve o ambiente escolar como "lento" ou "desinteressante" (2º parágrafo). De acordo com a lógica argumentativa do texto, essa percepção é uma consequência direta:

- (A) Do descompasso entre a velocidade dos estímulos que ativam o sistema de recompensa cerebral e o tempo necessário para o processamento de saberes complexos.
- (B) Da incapacidade técnica dos professores em utilizar ferramentas digitais que promovam descargas de dopamina durante as explicações teóricas.
- (C) Do excesso de pausas e repetições estratégicas, que acabam por desmotivar o sistema límbico dos alunos acostumados à interatividade.
- (D) Da substituição de metodologias ativas por uma gestão da arquitetura cerebral voltada exclusivamente para o cumprimento de conteúdos programáticos.

QUESTÃO 3 - Ao abordar a consolidação da memória, o texto estabelece uma relação de dependência entre o intelecto e a emoção, sugerindo que:

- (A) A memória de curto prazo é autossuficiente, mas a transição para o neocórtex depende da exclusão de qualquer fator emocional que possa gerar estresse.
- (B) O engajamento afetivo funciona como uma espécie de "filtro" ou "portal" que permite que a informação seja processada de forma profunda e duradoura.
- (C) A repetição sistemática de conteúdos é a única forma de superar o desinteresse emocional dos alunos pela rotina escolar.
- (D) O sistema límbico deve ser suprimido em sala de aula para que as funções executivas do neocórtex operem sem a interferência de impulsos biológicos.

QUESTÃO 4 - No fechamento do texto, o autor utiliza uma analogia sobre "projetar uma luva sem nunca ter visto uma mão". O recurso retórico serve para sustentar a tese de que:

- (A) A infraestrutura das escolas precisa ser reformulada fisicamente antes que qualquer mudança pedagógica seja implementada com sucesso.
- (B) O ensino técnico de ciências biológicas deve preceder o ensino de qualquer outra disciplina no currículo do magistério.
- (C) É um equívoco metodológico desassociar as estratégias de ensino do conhecimento sobre as estruturas biológicas que processam essas mesmas estratégias.
- (D) A criatividade do professor é limitada pela rigidez biológica do cérebro, tornando a prática docente uma tarefa de adaptação constante.

QUESTÃO 5 - Considere a afirmação: "o estresse crônico é o maior inibidor da neuroplasticidade". No contexto de uma educação inclusiva, essa premissa indica que:

- (A) A escola deve eliminar qualquer tipo de avaliação ou cobrança, a fim de evitar o estresse que impede o surgimento de novas sinapses.
- (B) Uma gestão pedagógica eficaz deve considerar o bem-estar emocional como um pré-requisito fisiológico para o desenvolvimento cognitivo.
- (C) O ritmo biológico de cada aluno é imutável, cabendo ao professor apenas diagnosticar as limitações impostas pelo sistema nervoso.
- (D) A neuroplasticidade é um recurso finito que se esgota quando o estudante é submetido a ambientes de alta competitividade e rigor técnico.

QUESTÃO 6 - Qual das alternativas abaixo resume corretamente a intenção comunicativa principal do autor no texto?

- (A) Defender a digitalização total do ensino como forma de aproveitar a plasticidade cerebral dos nativos digitais.
- (B) Criticar a pedagogia tradicional por focar excessivamente no desenvolvimento do sistema límbico em detrimento do raciocínio lógico.
- (C) Provar que a biologia é uma ciência exata e que o aprendizado depende exclusivamente de fatores genéticos e hereditários.
- (D) Propor uma prática docente fundamentada na compreensão dos mecanismos biológicos do aprender, priorizando a atenção e o equilíbrio emocional.

QUESTÃO 7 - No contexto da gestão escolar, a redação técnica exige o uso correto das formas causais e interrogativas. Assinale a alternativa que preenche corretamente as lacunas abaixo:

"O conselho pedagógico não justificou o _____ da alteração no calendário; os docentes questionam _____ a decisão foi tomada de forma unilateral, talvez _____ a urgência do prazo impedisse o debate, situação _____ todos aguardam uma retificação oficial."

- (A) porquê / por que / porque / por que
- (B) porque / por que / porquê / por quê
- (C) por que / porquê / porque / por quê
- (D) porquê / por quê / porque / por que

QUESTÃO 8 - O emprego do acento indicativo de crase é um sinal de regência que deve seguir a norma-padrão. Assinale a opção em que o uso da crase está correto:

- (A) O relatório de desempenho será entregue à todas as famílias durante a reunião de pais.
- (B) A nova diretora referiu-se à vossa senhoria com o devido respeito e cordialidade.
- (C) O curso de formação continuada para os alfabetizadores ocorrerá das 13h às 17h.
- (D) O professor deve estar disposto a ouvir as sugestões dos alunos para o projeto de ciências.

QUESTÃO 9 - Analise a colocação do pronome oblíquo átono nas frases abaixo e assinale a única alternativa que está em total conformidade com a norma culta:

- (A) Se faz necessário que a escola repense suas práticas diante dos novos desafios tecnológicos.
- (B) Caso se confirme a disponibilidade de verba, a reforma da biblioteca será iniciada em março.
- (C) Os coordenadores avisaram-nos que o prazo para a entrega dos diários de classe expirará amanhã.
- (D) Ninguém informou-nos sobre a mudança no local da conferência municipal de educação.

QUESTÃO 10 - Assinale a alternativa em que todos os vocábulos são acentuados graficamente pela mesma regra gramatical:

- (A) Café / herói / táxi.
- (B) Saída / conteúdo / egoísmo.
- (C) Pôr / têm / fáceis.
- (D) Único / além / bônus.

MATEMÁTICA

QUESTÃO 11 - Um professor de matemática, ao desenhar um triângulo no quadro para ilustrar uma propriedade geométrica, informou aos alunos que a soma das medidas dos ângulos internos de qualquer triângulo é constante e igual a 180° . Sabendo que dois dos ângulos internos desse triângulo desenhado medem, respectivamente, 35° e 60° , a medida do terceiro ângulo interno é:

- (A) 75°
- (B) 85°
- (C) 95°
- (D) 105°

QUESTÃO 12 - Em uma secretaria escolar, o arquivo geral possui um total de 200 prontuários de professores. Sabe-se que 60% desses prontuários pertencem a professoras (sexo feminino). Se exatamente 10% das professoras já preencheram os requisitos para a aposentadoria, o número de prontuários de professoras que já podem se aposentar é:

- (A) 8
- (B) 10
- (C) 12
- (D) 15

QUESTÃO 13 - Para a aquisição de novos computadores, uma escola realizou um empréstimo de R\$ 8.000,00 que deverá ser quitado após 10 meses. O contrato estabelece que o pagamento será feito sob o regime de juros simples, com uma taxa fixa de 3% ao mês. Ao final desse período, o montante total (capital + juros) a ser pago pela escola será de:

- (A) R\$ 10.400,00
- (B) R\$ 10.800,00
- (C) R\$ 11.200,00
- (D) R\$ 12.000,00

QUESTÃO 14 - A cozinha de uma unidade escolar utiliza, em média, 4 kg de arroz para preparar o almoço de 80 alunos. Mantendo-se rigorosamente essa mesma proporção e o mesmo padrão de consumo, a quantidade de arroz necessária para preparar o almoço de 200 alunos será de:

- (A) 8 kg.
- (B) 10 kg.
- (C) 12 kg.
- (D) 14 kg.

QUESTÃO 15 - Uma caixa de premiação para um projeto cultural da escola contém um total de 30 envelopes. Alguns envelopes contêm um vale-presente no valor de R\$ 50,00 e os demais contêm um vale-presente no valor de R\$ 100,00. Sabendo que o valor total somado de todos os vales contidos na caixa é de R\$ 2.000,00, a quantidade de envelopes de R\$ 50,00 é:

- (A) 10
- (B) 15
- (C) 18
- (D) 20

LEGISLAÇÃO EDUCACIONAL

QUESTÃO 16 - Considere a redação do Artigo 26-A da LDB, que trata do estudo da história e cultura afro-brasileira e indígena. Diante da hermenêutica legal e pedagógica, assinale a alternativa que descreve corretamente a aplicabilidade desse dispositivo:

- (A) O conteúdo deve ser ministrado no âmbito de todo o currículo escolar, em especial nas áreas de educação artística, literatura e história brasileiras.
- (B) A obrigatoriedade restringe-se ao Ensino Fundamental II e Ensino Médio, dada a complexidade sociológica dos temas.
- (C) Trata-se de uma disciplina autônoma e optativa, a ser incluída na parte diversificada do currículo conforme a autonomia da unidade escolar.
- (D) O calendário escolar deve incluir o dia 20 de novembro como feriado nacional obrigatório em todas as redes de ensino.

QUESTÃO 17 - O Artigo 24 da LDB, ao tratar da verificação do rendimento escolar, estabelece critérios pedagógicos que priorizam a qualidade sobre a quantidade. Em uma situação de conflito avaliativo, a legislação determina que:

- (A) Os aspectos qualitativos devem prevalecer sobre os quantitativos, e os resultados ao longo do período sobre os de eventuais provas finais.
- (B) A nota da prova final possui peso dobrado em relação à média bimestral, visando aferir a retenção de conteúdo a longo prazo.
- (C) O conselho de classe tem autonomia plena para reprovar alunos por comportamento, independentemente do desempenho acadêmico.
- (D) A progressão continuada impede qualquer forma de retenção, independentemente do nível de proficiência alcançado pelo estudante.

QUESTÃO 18 - As Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica definem a "Educação Básica" como um sistema orgânico, sequencial e articulado. Sobre a organização desta, a Resolução nº 4/2010 prescreve que os sistemas de ensino devem assegurar:

- (A) A terminalidade específica para alunos com deficiência mental, impedindo-os de progredir para níveis superiores de ensino.
- (B) A fragmentação dos conteúdos em séries anuais como a única forma legítima de organização do tempo escolar.
- (C) A integração curricular entre a base comum e a parte diversificada, de modo que esta última não seja um mero apêndice, mas diálogo com a realidade local.
- (D) A separação absoluta entre o ensino propedêutico e o ensino profissional para evitar o rebaixamento intelectual do currículo médio.

QUESTÃO 19 - Basil Bernstein, em sua teoria do discurso pedagógico, analisa como o conhecimento é recontextualizado do campo da produção para o campo da reprodução (escola). O conceito de "Classificação" na teoria de Bernstein refere-se à:

- (A) Capacidade do professor em rotular os alunos entre "aptos" e "não aptos" de acordo com sua origem social.
- (B) Organização dos alunos em turmas de níveis de aprendizagem semelhantes para facilitar a instrução direta.
- (C) Hierarquia administrativa da escola que define quem pode ou não acessar os recursos tecnológicos.
- (D) Força da fronteira entre os diferentes conteúdos curriculares, definindo o grau de isolamento entre as disciplinas.

QUESTÃO 20 - A BNCC do Ensino Médio introduziu uma mudança estrutural na organização curricular através dos Itinerários Formativos. Sobre essa organização, é correto afirmar que os itinerários:

- (A) Devem ser compostos obrigatoriamente pelas quatro áreas do conhecimento e pela formação técnica e profissional, sem possibilidade de escolha pelo aluno.
- (B) São definidos por cada sistema de ensino, devendo focar exclusivamente na preparação para o Exame Nacional do Ensino Médio (ENEM).
- (C) Consistem na parte flexível do currículo, organizada em torno de eixos estruturantes como investigação científica, processos criativos, mediação e intervenção sociocultural e empreendedorismo.
- (D) Substituem integralmente a base comum curricular a partir do segundo ano do ensino médio, visando a especialização precoce.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

QUESTÃO 21 - No contexto da transição entre a Alta Renascença e o Barroco, o Maneirismo emerge não apenas como uma "cópia à maneira de", mas como uma subversão consciente dos cânones clássicos. Sobre a organização espacial e a representação do corpo nesse movimento, assinale a alternativa correta:

- (A) A *figura serpentinata* rompe com o equilíbrio piramidal clássico, promovendo uma tensão emocional que prioriza o dinamismo subjetivo em detrimento da clareza narrativa.
- (B) O movimento buscou a restauração da perspectiva linear de Alberti como resposta ao avanço das reformas protestantes na Europa.
- (C) A harmonia das proporções áureas é rigidamente mantida, embora a paleta de cores sofra uma saturação de tons terrosos.
- (D) O Maneirismo eliminou o uso do *chiaroscuro*, substituindo-o por uma iluminação uniforme que visava a clareza didática das cenas bíblicas.

QUESTÃO 22 - A obra *Las Meninas* (1656), de Diego Velázquez, é frequentemente citada como uma das mais complexas da história da pintura ocidental devido ao seu jogo de espelhamentos e olhares. Sob a perspectiva da análise de Michel Foucault, a obra é considerada um paradigma porque:

- (A) Estabelece a primazia da técnica de óleo sobre tela como a única forma capaz de representar a divindade monárquica.
- (B) Oculta completamente o espectador, tornando a obra um sistema fechado de representação aristocrática.
- (C) Representa o ciclo da representação clássica ao evidenciar a ausência do sujeito (os reis), que ocupam o lugar do espectador, revelando a instabilidade do olhar.
- (D) Foca exclusivamente na autorreferencialidade do artista como um artesão, desconsiderando a hierarquia política da corte de Filipe IV.

QUESTÃO 23 - Erwin Panofsky estabeleceu um método de análise da obra de arte dividido em três níveis. Sobre o terceiro nível, a **Iconologia** (ou Interpretação Iconológica), é correto afirmar que:

- (A) Trata-se da identificação primária de formas, cores e objetos, sem a necessidade de conhecimento histórico prévio.
- (B) Foca-se no inventário de temas e conceitos literários associados a figuras específicas da mitologia.
- (C) Consiste na análise puramente formalista das pinceladas e da composição geométrica da obra.
- (D) Busca o significado intrínseco ou conteúdo, apreendendo os princípios subjacentes que revelam a atitude básica de uma nação, um período ou uma crença religiosa.

QUESTÃO 24 - A Proposta Triangular, sistematizada por Ana Mae Barbosa, fundamentou grande parte do ensino de arte no Brasil a partir da década de 1980. Sobre suas bases epistemológicas, assinale a alternativa correta:

- (A) A proposta articula o fazer artístico, a leitura da obra de arte e a contextualização histórica, sendo influenciada pelo *Critical Studies* inglês e pelo *Discipline-Based Art Education* (DBAE) americano.
- (B) Prioriza o livre-expressivismo em detrimento da teoria, focando no desenvolvimento psicomotor da criança de forma isolada.
- (C) Fundamenta-se exclusivamente na pedagogia tecnicista, visando a formação de mão de obra para a indústria cultural.
- (D) Exclui a necessidade de mediação do professor, acreditando que o contato direto com o material artístico gera conhecimento espontâneo.

QUESTÃO 25 - A redefinição do conceito de folclore no Brasil passou por importantes revisões acadêmicas. Segundo a Carta do Folclore Brasileiro (revisada em 1995), o folclore é definido como:

- (A) Um conjunto de práticas estáticas e imutáveis que devem ser preservadas apenas em museus para evitar a contaminação urbana.
- (B) O conjunto de criações culturais de uma comunidade, fundado na tradição, expressas por indivíduos ou grupos que reconhecidamente respondem às expectativas da comunidade.
- (C) Toda manifestação popular que não possui autoria definida e que é transmitida exclusivamente de forma oral e rural.
- (D) Uma forma menor de cultura, que serve como etapa preparatória para a compreensão da "Arte Erudita" europeia.

QUESTÃO 26 - Augusto Boal, em sua sistematização teórica, propõe uma ruptura com a quarta parede e com a passividade da plateia. O conceito central que define a atividade coletiva transformadora em seu método é:

- (A) A Catarse Aristotélica, que promove a purgação dos sentimentos através da distância estética.
- (B) O Espect-ator, onde o indivíduo não apenas observa, mas intervém no espaço cênico para ensaiar alternativas de transformação da realidade social.
- (C) O Distanciamento (*Verfremdungseffekt*), que visa apenas o entendimento racional da obra sem a participação física do público.
- (D) A Improvisação Total, que dispensa qualquer roteiro ou tema prévio em favor da catarse puramente emocional.

QUESTÃO 27 – Keith Swanwick propõe uma teoria do desenvolvimento musical que fundamenta muitas práticas docentes atuais. No modelo TECLA, a integração das atividades musicais é essencial. Qual o significado do componente "L" (Literatura) ou "A" (Audition) dentro dessa integração?

- (A) Refere-se exclusivamente à leitura de partituras e teoria musical tradicional como base para o ensino.
- (B) Indica que o aluno deve primeiro dominar a técnica instrumental antes de qualquer tentativa de composição.
- (C) Envolve a apreciação e a percepção auditiva crítica, conectando o fazer musical com a compreensão de diferentes contextos e estilos.
- (D) Designa o estudo biográfico dos grandes compositores eruditos como etapa final da educação musical.

QUESTÃO 28 - O Bebop surge na década de 1940 como uma reação estética e social dentro do Jazz. Sobre suas características formais, assinale a alternativa que descreve corretamente sua inovação:

- (A) Simplificação das harmonias para permitir que o grande público pudesse dançar nas *big bands*.
- (B) Abandono completo da improvisação em favor de arranjos orquestrais rígidos e lineares.
- (C) Utilização de andamentos lentos (ballads) com foco exclusivo na melodia vocal.
- (D) Ampliação da complexidade harmônica com o uso de extensões de acordes e andamentos extremamente rápidos, priorizando o virtuosismo instrumental.

QUESTÃO 29 - A cultura Chavín (1200 a.C. – 400 a.C.) é considerada a "cultura matriz" dos Andes centrais. O monólito conhecido como "Lanzón", localizado no Templo Antigo de Chavín de Huántar, é um exemplo supremo de arte lítica. Sobre sua iconografia e função, é correto afirmar:

- (A) Representa uma divindade agrária puramente zoomórfica, sem qualquer relação com rituais de manipulação de substâncias psicotrópicas.
- (B) É uma coluna de sustentação estrutural que não possui gravuras, servindo apenas para a divisão das galerias subterrâneas.
- (C) Trata-se de um calendário solar que projeta sombras específicas durante o solstício de inverno para orientar a colheita do milho.
- (D) Articula o conceito de "dualidade complementar" através de uma figura antropomorfa com atributos de felino e serpente, funcionando como um *axis mundi* que conecta os níveis do cosmos.

QUESTÃO 30 - Na análise estética das artes dos povos Yoruba (Nigéria e Benin), Robert Farris Thompson identifica conceitos fundamentais que regem a criação escultórica, especialmente nas estatuetas *Ibeji* e nas máscaras *Gelede*. O conceito de **Itutu** refere-se a:

- (A) Uma estética de "frescor" ou "compostura", que exige que a obra de arte apresente uma expressão facial serena e equilibrada, refletindo o controle emocional do indivíduo.
- (B) A obrigatoriedade do naturalismo anatômico extremo, visando a cópia fiel da musculatura humana.
- (C) O uso exclusivo de cores primárias para denotar a hierarquia militar dos chefes de linhagem.
- (D) Uma técnica de fundição de cera perdida que impede a representação de traços humanos, focando apenas na abstração geométrica.