

PREFEITURA MUNICIPAL DE OTACÍLIO COSTA/SC

PROVA OBJETIVA

Cargo: PROFESSOR DE ARTE - HABILITADO

Processo Seletivo – Nº 01/2026 de 08 de Março de 2026



PROVA OBJETIVA

LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES ABAIXO.

- 01 - O candidato recebeu do fiscal o seguinte material:
- Este **Caderno de Questões**, com o enunciado das 30 (trinta) questões objetivas com valor de 1 ponto cada questão de Conhecimentos Técnico-profissionais, Legislação Educacional e Português.
 - Cartão-Resposta** destinado às respostas das questões objetivas formuladas nas provas.
- 02 - O candidato deve verificar se este material está em ordem e se o seu nome e número de inscrição conferem com os que aparecem no **Cartão-Resposta**. Caso não esteja nessas condições, o fato deve ser **IMEDIATAMENTE** notificado ao fiscal.
- 03 - Após a conferência, o candidato deverá assinar, no espaço próprio do **Cartão-Resposta**, com **caneta esferográfica de tinta indelével preta ou azul, fabricada em material transparente**.
- 04 - O candidato deve ter muito cuidado com o **Cartão-Resposta**, para não o **dobrar, amassar ou manchar**. O **Cartão-Resposta SOMENTE** poderá ser substituído se, no ato da entrega ao candidato, já estiver danificado.
- 05 - Logo após a autorização para o início das provas, o candidato deve conferir se este **Caderno de Questões** está em ordem e com todas as páginas. Caso não esteja nessas condições, o fato deve ser **IMEDIATAMENTE** notificado ao fiscal.
- 06 - Para cada uma das questões objetivas, são apresentadas 5 alternativas classificadas com as letras (a), (b), (c), (d), (e) só uma responde adequadamente ao quesito proposto. O candidato só deve assinalar **UMA** letra no **Cartão-Resposta**, preenchendo todo o espaço compreendido pelos círculos, com **caneta esferográfica de tinta preta ou azul, fabricada em material transparente**, de forma contínua e densa. A leitura óptica do **Cartão-Resposta** é sensível a marcas escuras; portanto, os campos de marcação devem ser preenchidos completamente, sem deixar claros. A marcação em mais de uma alternativa anula a questão, **mesmo que uma das respostas esteja correta**.
- Exemplo: (A) ● (C) (D) (E)
- 07 - As questões objetivas são identificadas pelo número que se situa ao lado do seu enunciado.
- 08 - **Será eliminado** deste Certame o candidato que:
- for surpreendido, durante as provas, em qualquer tipo de comunicação com outro candidato;
 - portar ou usar, durante a realização das provas, aparelhos sonoros, fonográficos, de comunicação ou de registro, eletrônicos ou não, tais como agendas eletrônicas e (ou) similares, gravadores, *pen drive*, mp3 *player* e (ou) similar, fones de ouvido, chaves com alarme ou com qualquer outro componente eletrônico, relógios de qualquer natureza, telefones celulares, microcomputadores portáteis e (ou) similares;
 - se ausentar da sala em que se realizam as provas levando consigo o **Caderno de Questões** antes do permitido e (ou) o **Cartão-Resposta** a qualquer tempo;
 - se recusar a entregar o **Caderno de Questões** e (ou) o **Cartão-Resposta**, quando terminar o tempo estabelecido;
 - não assinar a **lista de presença** e (ou) o **Cartão-Resposta**.
- Obs.** O candidato só poderá ausentar-se do local de prova após **1 (uma) hora** contada a partir do efetivo início dela.
- 09 - É recomendável que o candidato reserve os 30 (trinta) minutos finais para marcar seu **Cartão-Resposta**. Os rascunhos e as marcações assinaladas no **Caderno de Questões NÃO serão levados em conta**.
- 10 - O tempo disponível para esta Prova objetiva é de **2 (duas) horas e 30 minutos**, já incluído o tempo para marcação do **Cartão-Resposta**, findo o qual o candidato deverá, obrigatoriamente, entregar o **Cartão-Resposta**, o **Caderno de Questões** e assinar a **Lista de Presença**.
- 11 - O candidato só poderá levar o **Caderno de Questões** após decorridas **1 hora do início da prova**.
- 12 - As questões e os gabaritos das Provas Objetivas serão divulgados a partir do primeiro dia útil após sua realização, no site da **FRONTE CONCURSOS E PROJETOS** (www.fronteprojetos.com.br).

LÍNGUA PORTUGUESA

Leia o texto a seguir e responda às questões de 1 a 5.

A Escola como Espaço de Tecituras Éticas

A democratização do ensino, para além da garantia do acesso físico aos bancos escolares, pressupõe uma reconfiguração profunda na arquitetura das relações pedagógicas. Não basta que o estudante ocupe uma cadeira; é imperativo que ele ocupe o lugar de sujeito no processo de construção do conhecimento. Nesse prisma, a escola contemporânea é convocada a abandonar o modelo de "transmissão bancária", onde o saber é depositado em mentes passivas, para se assumir como um organismo vivo, pautado pelo diálogo e pela pluralidade de vozes que compõem o tecido social.

Nesse contexto, a figura do docente transita da autoridade autocrática para a liderança mediadora. Esse movimento não implica a renúncia ao rigor ou ao domínio dos conteúdos, mas sim a compreensão de que o aprendizado é uma tecitura coletiva. Ao validar a bagagem cultural do aluno, o professor não está "facilitando" o currículo no sentido de empobê-lo, mas sim ancorando os conceitos científicos em realidades palpáveis. É nessa zona de intersecção entre o saber acadêmico e a vivência comunitária que a educação ganha sentido e potência transformadora.

Entretanto, a implementação de uma gestão verdadeiramente democrática esbarra em atavismos estruturais que ainda assombam o cotidiano escolar. O burocratismo excessivo e a fragmentação do trabalho pedagógico muitas vezes sufocam a criatividade e a autonomia. Superar tais obstáculos exige mais do que diretrizes legais; requer um compromisso ético de todos os atores envolvidos — gestores, professores, pais e alunos — no sentido de transformar a escola em um laboratório de cidadania, onde o erro é visto como degrau e o dissenso como oportunidade de crescimento.

Por fim, cabe ressaltar que a educação do século XXI não pode se esquivar do debate sobre a inclusão e a diversidade. Uma escola que não se reconhece na diferença é uma instituição fadada ao anacronismo. Acolher a pluralidade não é um ato de benevolência, mas uma exigência da justiça social e um pressuposto para a excelência acadêmica. Somente através de uma prática docente reflexiva e humanizada será possível forjar

cidadãos capazes de navegar em um mundo complexo, marcado por mudanças vertiginosas e pela necessidade constante de reinvenção.

QUESTÃO 01 - Considerando as reflexões apresentadas pelo autor no primeiro parágrafo do texto, a verdadeira democratização do ensino não se limita apenas ao acesso físico às instituições ou à garantia de matrículas, mas se concretiza efetivamente no momento em que:

- (A) O Estado assegura a infraestrutura básica e os recursos tecnológicos necessários para a modernização das salas de aula.
- (B) O processo pedagógico reforça o modelo de transmissão bancária para garantir que o conhecimento chegue a todos de forma padronizada.
- (C) O estudante deixa de ocupar um papel de mero receptor passivo de informações e passa a atuar como sujeito ativo no processo de construção do saber.
- (D) A escola prioriza a memorização de conteúdos curriculares técnicos como forma de preparar o aluno para o mercado de trabalho.
- (E) A hierarquia escolar é mantida de forma rígida para que o professor continue sendo o único detentor legítimo de todo o conhecimento acadêmico.

QUESTÃO 02 - No terceiro parágrafo, ao discutir os entraves para a implementação de uma gestão verdadeiramente democrática e participativa no cotidiano escolar, o autor utiliza a expressão "atavismos estruturais" para se referir a um conjunto de elementos que:

- (A) Representam as novas tendências metodológicas e tecnológicas que estão sendo testadas com sucesso na educação básica atual.
- (B) Dizem respeito às características biológicas e genéticas dos estudantes que determinam, antecipadamente, o seu sucesso ou fracasso escolar.
- (C) Constituem hábitos, mentalidades ou comportamentos arcaicos e profundamente enraizados que persistem no tempo e dificultam processos de mudança.
- (D) Referem-se estritamente à falta de aportes financeiros e recursos materiais destinados à compra de insumos básicos para a prática pedagógica.
- (E) Compreendem as diretrizes legais e normas modernas que regem o funcionamento dos conselhos escolares e das secretarias de educação.

QUESTÃO 03 - Ao tratar da relação entre o "saber acadêmico" e a "bagagem cultural" do aluno no segundo parágrafo, o autor defende uma perspectiva pedagógica na qual a validação das experiências prévias dos estudantes:

- (A) Deve ser sumariamente ignorada pelo docente em prol da manutenção do rigor científico e da pureza dos conteúdos programáticos.
- (B) Serve como uma estratégia de facilitação que visa diminuir a complexidade do currículo escolar para evitar o esforço intelectual da turma.
- (C) Atua como o alicerce fundamental que permite ao professor ancorar e dar sentido prático aos conceitos científicos dentro de realidades palpáveis.
- (D) É uma etapa opcional do processo de ensino, voltada apenas para momentos de descontração e não para a construção de conhecimento formal.
- (E) Representa um obstáculo epistemológico que o professor deve remover para que o aluno possa finalmente ter acesso à cultura erudita.

QUESTÃO 04 - A partir de uma análise aprofundada das proposições contidas no último parágrafo do texto, que aborda os desafios da educação no século XXI e a necessidade de acolher a pluralidade, é correto inferir que, para o autor, o conceito de "excelência acadêmica":

- (A) É intrinsecamente incompatível com as políticas de inclusão de alunos que apresentam ritmos de aprendizagem e backgrounds culturais distintos.
- (B) Encontra-se diretamente vinculado à capacidade da instituição de ensino em reconhecer, acolher e trabalhar pedagogicamente com a diversidade.
- (C) Refere-se exclusivamente ao alcance de notas elevadas em avaliações padronizadas e testes de larga escala realizados pelo governo.
- (D) Deve ser tratada como uma preocupação secundária diante da urgência de transformar a escola em um espaço de assistência social e benevolência.
- (E) É um objetivo alcançável apenas através da adoção de modelos tradicionais de ensino pautados na disciplina rígida e na memorização exaustiva.

QUESTÃO 05 - No trecho "...onde o erro é visto como degrau e o dissenso como oportunidade de crescimento", a palavra destacada pode ser substituída, sem perda de sentido, por:

- (A) Anuência.
- (B) Divergência.
- (C) Silêncio.
- (D) Desorganização.
- (E) Harmonia.

QUESTÃO 06 - Assinale a alternativa em que todas as palavras estão grafadas corretamente, de acordo com a norma-padrão da Língua Portuguesa:

- (A) Análise, excessão, paralização, pretensioso.
- (B) Analize, exceção, paralisação, pretensioso.
- (C) Analize, excessão, paralização, pretencioso.
- (D) Análise, exceção, paralização, pretencioso.
- (E) Análise, exceção, paralisação, pretensioso.

QUESTÃO 07 - Assinale a alternativa em que o uso do acento indicativo de crase está empregado de forma **INCORRETA**:

- (A) O professor referia-se à metas pedagógicas inalcançáveis.
- (B) Entregamos os relatórios à coordenação do turno da tarde.
- (C) À medida que os alunos participam, o aprendizado flui melhor.
- (D) O palestrante voltará àquela escola na próxima semana.
- (E) À noite, os professores se reuniam para o planejamento.

QUESTÃO 8 - Analise as frases a seguir e classifique a transitividade dos verbos destacados:

- I. **Obedecemos** às normas do regimento escolar.
- II. O diretor **informou** a mudança aos pais.
- III. O sol **nasceu** radiante nesta manhã.
- IV. **Encontramos** a solução do problema pedagógico.

Assinale a alternativa que apresenta a classificação correta da transitividade verbal, na ordem em que os verbos aparecem:

- (A) VTI, VTDI, VI, VTD.
- (B) VTD, VTD, VI, VTI.
- (C) VTI, VTD e VTI, VI, VTI.
- (D) VTI, VTD, VI, VTD.
- (E) VTD, VTI, VI, VTD e VTI.

QUESTÃO 09 - Assinale a alternativa em que o uso da vírgula está empregado de forma **CORRETA**:

- (A) Os alunos do ensino médio, estudaram para o vestibular no domingo.
- (B) O professor de história, explicou o conteúdo com muita clareza.
- (C) Gostaria de saber, se os resultados da prova já foram divulgados.
- (D) Paulo Freire, patrono da educação brasileira, escreveu diversas obras essenciais.
- (E) Compramos: giz, apagador, e, canetas novas para a coordenação.

QUESTÃO 10 - Relacione as figuras de linguagem da Coluna I com as frases da Coluna II.

COLUNA I

- 1. Personificação
- 2. Hipérbole
- 3. Catacrese
- 4. Metáfora
- 5. Metonímia

COLUNA II

- () "Li Clarice Lispector a tarde inteira."
- () "A esperança sorria para os novos educadores."
- () "A educação é o farol que ilumina o futuro."
- () "Estou morrendo de cansaço após a jornada escolar."
- () "O pé da página estava rasgado."

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo:

- (A) 1, 2, 3, 4, 5
- (B) 5, 1, 4, 2, 3
- (C) 5, 1, 3, 4, 2
- (D) 2, 3, 1, 5, 4
- (E) 4, 5, 2, 1, 3

LEGISLAÇÃO EDUCACIONAL

QUESTÃO 11 - A Constituição Federal de 1988, em seu Título I, estabelece os princípios que regem a República Federativa do Brasil em suas relações internacionais. Assinale a alternativa que apresenta um desses princípios:

- (A) Construção de uma sociedade livre, justa e solidária.
- (B) Erradicação da pobreza e da marginalização.
- (C) Garantia do desenvolvimento nacional.
- (D) Prevalência dos direitos humanos.
- (E) Promoção do bem de todos, sem preconceitos de origem ou raça.

QUESTÃO 12 - De acordo com a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (Lei nº 9.394/96), o artigo 12 estabelece as incumbências das instituições de ensino. Assinale a alternativa que descreve corretamente uma dessas obrigações:

- (A) Articular-se com as famílias e a comunidade, criando processos de integração da sociedade com a escola.
- (B) Elaborar planos de carreira para os servidores da Secretaria de Educação.
- (C) Definir as políticas de transporte escolar da rede estadual.
- (D) Fiscalizar o cumprimento das normas de trânsito no entorno escolar.
- (E) Organizar o calendário de vacinação obrigatória da comunidade.

QUESTÃO 13 - O Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA - Lei nº 8.069/90), no artigo 54, detalha o dever do Estado com a educação. É dever do Estado assegurar à criança e ao adolescente, especificamente na etapa da Educação Infantil:

- (A) Fornecimento gratuito de uniformes e calçados para todos os alunos.
- (B) Ensino de línguas estrangeiras obrigatoriamente a partir dos três anos.
- (C) Atendimento em creche e pré-escola às crianças de zero a cinco anos de idade.
- (D) Acesso a cursos de especialização técnica no contraturno escolar.
- (E) Acompanhamento psicológico individualizado em todas as salas de aula.

QUESTÃO 14 - A Política Nacional de Educação Especial na Perspectiva da Educação Inclusiva prevê que o Atendimento Educacional Especializado (AEE) deve disponibilizar recursos e serviços para a plena participação dos alunos. Sobre o AEE, é correto afirmar que:

- (A) Deve substituir o ensino comum para alunos que não conseguem acompanhar a turma.
- (B) Tem como função identificar, elaborar e organizar recursos pedagógicos e de acessibilidade.
- (C) Deve ocorrer apenas em instituições filantrópicas conveniadas com o Estado.
- (D) Deve ser ministrado exclusivamente por professores da área de saúde.
- (E) Destina-se apenas a alunos com deficiências físicas visíveis.

QUESTÃO 15 - O Projeto Político-Pedagógico (PPP) é considerado o principal instrumento de autonomia da escola. Do ponto de vista pedagógico, o PPP tem como finalidade:

- (A) Padronizar os conteúdos para que todas as escolas ensinem de forma idêntica.
- (B) Isentar a escola da responsabilidade sobre os resultados de aprendizagem.
- (C) Organizar apenas a escala de férias e licenças dos professores habilitados.
- (D) Criar um manual de punições disciplinares para alunos indisciplinados.
- (E) Definir as diretrizes e ações que orientarão a prática educativa da instituição.

QUESTÃO 16 - A Base Nacional Comum Curricular (BNCC) estabelece a competência geral de "Pensamento científico, crítico e criativo". Esta competência incentiva o aluno a:

- (A) Decorar fórmulas e conceitos científicos para reprodução fiel em exames nacionais.
- (B) Aceitar passivamente informações da internet sem questionar a fonte.
- (C) Investigar causas, elaborar e testar hipóteses para formular e resolver problemas.
- (D) Priorizar a intuição pessoal em detrimento de evidências e fatos comprovados.
- (E) Evitar o uso de tecnologias para não interferir no raciocínio puramente teórico.

QUESTÃO 17 - De acordo com as Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais (Resolução CNE/CEB nº 4/2010), a Educação Básica é organizada por etapas e modalidades. As etapas que compõem a Educação Básica são:

- (A) Educação Infantil, Ensino Fundamental e Ensino Médio.
- (B) Creche, Pré-escola e Ensino Fundamental de 9 anos.
- (C) Ensino Fundamental, Ensino Médio e Ensino Superior.
- (D) Alfabetização, Letramento e Qualificação Profissional.
- (E) Ensino Primário, Ensino Ginásial e Ensino Colegial.

QUESTÃO 18 - A LDB (Lei nº 9.394/96), no seu artigo 13, determina as incumbências dos docentes. Uma das obrigações legais do professor, visando garantir o aprendizado de todos, é:

- (A) Redigir o regimento interno da Secretaria de Estado da Educação.
- (B) Estabelecer estratégias de recuperação para os alunos de menor rendimento.
- (C) Gerenciar a verba destinada à merenda e manutenção predial.
- (D) Elaborar os projetos de lei para a criação de novas escolas municipais.
- (E) Selecionar os livros que serão comprados pela biblioteca central da cidade.

QUESTÃO 19 - Na Constituição Federal (Título III), o princípio da Administração Pública que determina que o administrador deve buscar o melhor resultado com o menor custo e maior agilidade é o da:

- (A) Legalidade.
- (B) Publicidade.
- (C) Impessoalidade.
- (D) Moralidade.
- (E) Eficiência.

QUESTÃO 20 - Sobre o Currículo Escolar, a LDB determina que os currículos da educação infantil, do ensino fundamental e do ensino médio devem possuir:

- (A) Uma parte única e fixa, proibindo qualquer alteração de caráter regional.
- (B) Apenas temas voltados para a formação religiosa e moral dos estudantes.
- (C) Conteúdos exclusivos sobre a história da Europa e da América do Norte.
- (D) Uma base nacional comum, complementada por uma parte diversificada.
- (E) Disciplinas que foquem apenas no treinamento para o mercado de trabalho técnico.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

QUESTÃO 21 - No início do século XX, o movimento conhecido como **FAUVISMO** chocou a crítica e o público. A principal característica técnica que define esse movimento nas obras de artistas como Henri Matisse é:

- (A) a utilização do chiaroscuro para criar profundidade dramática.
- (B) o uso arbitrário e explosivo das cores puras, sem compromisso com a realidade.
- (C) a representação fiel da anatomia humana através de cálculos matemáticos.
- (D) a aplicação da técnica do pontilhismo para decompor a luz solar.
- (E) a busca pela perfeição técnica através do sombreamento suave (sfumato).

QUESTÃO 22 - Considerado um dos maiores nomes da pintura brasileira e orgulho da arte catarinense, o artista **VICTOR MEIRELLES** é o autor da icônica obra "A Primeira Missa no Brasil". Sobre sua formação e estilo, é correto afirmar que:

- (A) rompeu com o rigor acadêmico ao criar o movimento da arte povera em Santa Catarina.
- (B) seguiu os preceitos do neoclassicismo acadêmico, com domínio técnico da pintura histórica.
- (C) dedicou-se exclusivamente à arte abstrata, ignorando representações figurativas.
- (D) foi o principal expoente do surrealismo catarinense durante a década de 1920.
- (E) utilizava apenas materiais recicláveis em suas esculturas monumentais em Florianópolis.

QUESTÃO 23 - No Brasil, a **PROPOSTA TRIANGULAR**, sistematizada por Ana Mae Barbosa, revolucionou o ensino da arte. Essa metodologia baseia-se em três pilares fundamentais para a construção do conhecimento artístico:

- (A) o fazer artístico, a leitura da obra de arte e a contextualização histórica.
- (B) a memorização de datas, o desenho geométrico e a pintura em tela.
- (C) a cópia de modelos prontos, a teoria das cores e o estudo da perspectiva.
- (D) a expressão livre, a recreação dirigida e o uso de materiais naturais.
- (E) a história da música, a prática do teatro e a dança contemporânea.

QUESTÃO 24 - A **ARTE AFRICANA** tradicional utiliza diversos materiais retirados da natureza. Na confecção de máscaras rituais, o material mais comumente utilizado pelos artistas desses povos é:

- (A) o plástico reciclado.
- (B) o vidro temperado.
- (C) o aço inoxidável.
- (D) a madeira.
- (E) a cerâmica vitrificada.

QUESTÃO 25 - Na perspectiva da **ARTE CONCEITUAL**, o valor da obra de arte reside primordialmente:

- (A) na beleza estética e na harmonia visual das cores utilizadas.
- (B) na durabilidade dos materiais e no tamanho monumental da instalação.
- (C) na habilidade manual extrema do artista ao manusear o pincel.
- (D) na raridade do objeto artístico no mercado internacional de leilões.
- (E) na ideia ou conceito que sustenta o trabalho, em detrimento do objeto físico.

QUESTÃO 26 - O **BUMBA MEU BOI** é uma das manifestações mais ricas do folclore brasileiro, unindo música, dança e teatro. Sobre essa manifestação, é correto afirmar que sua narrativa central gira em torno:

- (A) da disputa entre mouros e cristãos pela posse das terras sagradas.
- (B) da celebração da colheita do café no interior do estado de São Paulo.
- (C) da morte e ressurreição de um boi, envolvendo personagens como Pai Francisco e Catirina.
- (D) de um cortejo religioso em homenagem exclusiva aos santos padroeiros da marinha.
- (E) da lenda de uma sereia que encanta os pescadores no fundo do Rio Amazonas.

QUESTÃO 27 - Dentro do campo da **ESTÉTICA**, o conceito de "mimese" (mimesis), amplamente discutido por filósofos como Aristóteles, refere-se à:

- (A) capacidade da arte de se tornar um objeto puramente industrial e repetitivo.
- (B) imitação ou representação da natureza e da ação humana através da arte.
- (C) negação total de qualquer forma de beleza no processo de criação artística.
- (D) utilização exclusiva de cores primárias para causar impacto sensorial.
- (E) destruição física da obra de arte como forma de protesto político.

QUESTÃO 28 - O processo de **ENDOCULTURALISMO** pode ser definido como:

- (A) a aprendizagem e a transmissão da cultura de uma geração para outra dentro da própria sociedade.
- (B) a dominação forçada de uma cultura sobre outra através de guerras e conflitos.
- (C) a fusão de duas culturas distintas para criar uma terceira língua totalmente nova.
- (D) a recusa de um indivíduo em aceitar os costumes de seus próprios antepassados.
- (E) o estudo científico exclusivo das plantas e animais de uma região isolada.

QUESTÃO 29 - O século XX foi marcado pela diversidade de gêneros musicais populares. O gênero que surgiu nos Estados Unidos, fundamentado na improvisação e em raízes rítmicas da música afro-americana, influenciando toda a **ESTRUTURA MUSICAL** moderna, é o:

- (A) canto gregoriano.
- (B) jazz.
- (C) ópera barroca.
- (D) fado.
- (E) minimalismo erudito.

QUESTÃO 30 - A Base Nacional Comum Curricular (BNCC) organiza o componente de Arte em seis "Dimensões do Conhecimento". Assinale a alternativa que apresenta corretamente algumas dessas dimensões:

- (A) pintura, escultura, gravura, desenho e cerâmica.
- (B) leitura, escrita, oralidade e análise linguística.
- (C) criação, crítica, estesia, expressão, fruição e reflexão.
- (D) pré-história, idade média, renascimento e arte moderna.
- (E) ritmo, harmonia, melodia, timbre e intensidade.