



PREFEITURA MUNICIPAL DE SANTA BÁRBARA -

MG PROVA OBJETIVA - ENSINO SUPERIOR

Cargo: PEB - ARTES

Processo Seletivo – Nº 04/2025 de 14 de dezembro de 2025

PROVA OBJETIVA



LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES ABAIXO.

- 01 - O candidato recebeu do fiscal o seguinte material:
- a) este **Caderno de Questões**, com o enunciado das 20 (vinte) questões objetivas com valor de 5 pontos cada questão de Português, Legislação e Conhecimentos específicos.
 - b) **Cartão-Resposta** destinado às respostas das questões objetivas formuladas nas provas.
- 02 - O candidato deve verificar se este material está em ordem e se o seu nome e número de inscrição conferem com os que aparecem no **Cartão-Resposta**. Caso não esteja nessas condições, o fato deve ser **IMEDIATAMENTE** notificado ao fiscal.
- 03 - Após a conferência, o candidato deverá assinar, no espaço próprio do **Cartão-Resposta**, com **caneta esferográfica de tinta indelével preta ou azul, fabricada em material transparente**.
- 04 - O candidato deve ter muito cuidado com o **Cartão-Resposta**, para não o **dobrar, amassar ou manchar**. O **Cartão-Resposta SOMENTE** poderá ser substituído se, no ato da entrega ao candidato, já estiver danificado.
- 05 - Logo após a autorização para o início das provas, o candidato deve conferir se este **Caderno de Questões** está em ordem e com todas as páginas. Caso não esteja nessas condições, o fato deve ser **IMEDIATAMENTE** notificado ao fiscal.
- 06 - Para cada uma das questões objetivas, são apresentadas 4 alternativas classificadas com as letras (a), (b), (c), (d) só uma responde adequadamente ao quesito proposto. O candidato só deve assinalar **UMA** letra no **Cartão-Resposta**, preenchendo todo o espaço compreendido pelos círculos, com **caneta esferográfica de tinta preta ou azul, fabricada em material transparente**, de forma contínua e densa. A leitura óptica do **Cartão-Resposta** é sensível a marcas escuras; portanto, os campos de marcação devem ser preenchidos completamente, sem deixar claros. A marcação em mais de uma alternativa anula a questão, **mesmo que uma das respostas esteja correta**.
- Exemplo: (A) ● (C) (D)
- 07 - As questões objetivas são identificadas pelo número que se situa ao lado do seu enunciado.
- 08 - **Será eliminado** deste Certame o candidato que:
- a) for surpreendido, durante as provas, em qualquer tipo de comunicação com outro candidato;
 - b) portar ou usar, durante a realização das provas, aparelhos sonoros, fonográficos, de comunicação ou de registro, eletrônicos ou não, tais como agendas eletrônicas e (ou) similares, gravadores, *pen drive*, mp3 *player* e (ou) similar, fones de ouvido, chaves com alarme ou com qualquer outro componente eletrônico, relógios de qualquer natureza, telefones celulares, microcomputadores portáteis e (ou) similares;
 - c) se ausentar da sala em que se realizam as provas levando consigo o **Caderno de Questões** antes do permitido e (ou) o **Cartão-Resposta** a qualquer tempo;
 - d) se recusar a entregar o **Caderno de Questões** e (ou) o **Cartão-Resposta**, quando terminar o tempo estabelecido;
 - e) não assinar a **lista de presença** e (ou) o **Cartão-Resposta**.
- Obs.** O candidato só poderá ausentar-se do local de prova após **1 (uma) hora** contada a partir do efetivo início dela.
- 09 - É recomendável que o candidato reserve os 30 (trinta) minutos finais para marcar seu **Cartão-Resposta**. Os rascunhos e as marcações assinaladas no **Caderno de Questões NÃO serão levados em conta**.
- 10 - O tempo disponível para esta Prova objetiva é de **2 (duas) horas**, já incluído o tempo para marcação do **Cartão-Resposta**, findo o qual o candidato deverá, obrigatoriamente, entregar o **Cartão-Resposta**, o **Caderno de Questões** e assinar a **Lista de Presença**.
- 11 - O candidato só poderá levar o **Caderno de Questões** após decorridas **1 hora** do início da prova.
- 12 - As questões e os gabaritos das Provas Objetivas serão divulgados a partir do primeiro dia útil após sua realização, no site da **FRONTE CONCURSOS E PROJETOS** (www.fronteprojetos.com.br).

PORTUGUÊS

Texto de Apoio:

A tirania do relógio

A vida moderna nos impôs uma relação paradoxal com o tempo: quanto mais ferramentas temos para economizá-lo, menos parecemos possuí-lo. A tecnologia, que prometia nos libertar das tarefas mecânicas para o ócio criativo, transformou-se em uma coleira digital. O "agora" tornou-se obsoleto antes mesmo de acontecer, atropelado pela notificação seguinte que exige atenção imediata.

Nesse cenário, a pressa deixa de ser uma necessidade circunstancial e passa a ser um estado de espírito, quase uma virtude corporativa. Quem para, pensa; e quem pensa, na lógica da produtividade desenfreada, está perdendo tempo. No entanto, é nos intervalos, no silêncio entre uma tarefa e outra, que a vida realmente acontece e onde a saúde mental respira.

QUESTÃO 01 - Com base na leitura do texto, infere-se que o autor defende a tese de que:

- (A) A tecnologia falhou completamente em seu propósito inicial, devendo ser descartada para a recuperação da qualidade de vida.
- (B) A produtividade corporativa é a única forma viável de organização social, apesar dos efeitos colaterais na saúde mental.
- (C) Existe uma contradição contemporânea onde os avanços tecnológicos, criados para otimizar o tempo, acabaram por intensificar a sensação de falta dele.
- (D) O ócio criativo é uma consequência direta e natural do uso de ferramentas digitais que automatizam tarefas mecânicas.

QUESTÃO 02 - Assinale a alternativa em que o emprego do sinal indicativo de crase **NÃO** está em conformidade com a norma-padrão da Língua Portuguesa:

- (A) À medida que os prazos encurtavam, a tensão na equipe aumentava consideravelmente.
- (B) O diretor referiu-se àquelas propostas antigas que foram arquivadas sem análise prévia.
- (C) O acesso à informação pública é um direito assegurado pela Constituição a todos os cidadãos.
- (D) O novo regulamento da empresa não se aplica à pessoas que foram contratadas antes de 2020.

QUESTÃO 03 - Assinale a alternativa em que a pontuação está empregada de acordo com a norma-padrão, considerando a estrutura sintática do período:

- (A) Os documentos que foram assinados ontem, devem ser enviados ao departamento jurídico, imediatamente.
- (B) Naquela tarde chuvosa de terça-feira, os diretores, reuniram-se para definir, as novas metas anuais.
- (C) O projeto, embora tenha sido aprovado com ressalvas, será executado conforme o cronograma, visando ao cumprimento dos prazos.
- (D) É importante destacar que, a falta de recursos financeiros, inviabilizou a conclusão da obra, no prazo estipulado.

QUESTÃO 04 - Em qual das palavras abaixo o número de **fonemas** é superior ao número de **letras**?

- (A) GUERRA
- (B) TÁXI
- (C) CHUVA
- (D) CAMPO

QUESTÃO 05 - Assinale a alternativa em que a divisão silábica de todas as palavras está **CORRETA**:

- (A) SUB-ES-TI-MAR / P-NEU-MÁ-TI-CO
- (B) FEL-DS-PA-TO / GNO-MO
- (C) AB-RUP-TO / CA-NE-TA
- (D) TUNG-STÊ-NIO / BIS-A-VÔ

QUESTÃO 06 - No trecho "...na **lógica** da produtividade desenfreada...", o vocábulo destacado recebe acento gráfico por ser proparoxítono. Assinale a alternativa em que a palavra apresentada é acentuada, rigorosamente, pela **mesma regra**:

- (A) Cenário.
- (B) Ínfimo.
- (C) Saúde.
- (D) Insuportável.

LEGISLAÇÃO

QUESTÃO 7 - A LDB/1996 estabelece um conjunto de finalidades para a educação nacional que, embora articuladas entre si, exigem interpretações cuidadosas quanto ao papel do Estado e da instituição escolar. Considerando o texto legal e sua lógica normativa, qual das opções melhor expressa uma consequência direta do princípio de "garantia de padrão de qualidade" quando relacionado à gestão democrática e à organização dos sistemas de ensino?

- (A) Obriga os sistemas a adotarem exclusivamente avaliações externas padronizadas como principal mecanismo de garantia da qualidade.
- (B) Vincula a qualidade da educação apenas ao investimento financeiro mínimo por aluno, conforme definido nacionalmente.
- (C) Determina que a melhoria da qualidade deve ocorrer predominantemente por meio da ampliação da carga horária mínima anual.
- (D) Implica que Estados e Municípios devem assegurar condições materiais, formativas e organizacionais que tornem efetiva a participação democrática e o direito à aprendizagem.

QUESTÃO 8 - As DCNEI (2009) estruturam a Educação Infantil a partir de princípios éticos, políticos e estéticos, enfatizando uma concepção de criança como sujeito histórico e cultural. À luz desse documento, qual das alternativas apresenta uma interpretação coerente com essa concepção e com as exigências pedagógicas previstas para organização do trabalho docente?

- (A) A prática pedagógica deve priorizar rotinas rígidas que assegurem previsibilidade absoluta às crianças, evitando conflitos.
- (B) O planejamento deve centralizar-se nos objetivos didáticos da instituição, cabendo às crianças apenas a adaptação às propostas.
- (C) A organização das experiências deve considerar a criança como produtora de cultura, prevendo interações que valorizem sua expressão simbólica e emocional.
- (D) As atividades devem ser estruturadas com foco predominante na antecipação de habilidades da alfabetização formal.

QUESTÃO 9 - O Conselho Tutelar, instituído pelo Estatuto da Criança e do Adolescente, atua como órgão permanente e autônomo de proteção. Entretanto, sua autonomia é frequentemente interpretada de maneira equivocada. Dentre as alternativas abaixo, qual apresenta a leitura correta, conforme o ECA e a doutrina especializada?

- (A) A autonomia do Conselho permite que seus membros legislem sobre políticas municipais relacionadas à infância.
- (B) A autonomia diz respeito à independência funcional na aplicação das medidas protetivas, não afastando o órgão da rede de controle administrativo e financeiro municipal.
- (C) A autonomia garante que o Conselho execute diretamente serviços de saúde, educação ou assistência quando houver omissão estatal.
- (D) A autonomia impede que o Ministério Público fiscalize suas decisões ou recomende providências.

QUESTÃO 10 - A sociologia contemporânea aponta que problemas sociais persistentes, como pobreza, desigualdade e exclusão, não podem ser explicados apenas por fatores econômicos imediatos. Nesse sentido, qual alternativa está alinhada às abordagens críticas utilizadas para compreender esses fenômenos?

- (A) Problemas sociais são essencialmente resultados da falta de aptidão individual para competir em mercados altamente dinâmicos.
- (B) Problemas sociais refletem estruturas que reproduzem desigualdades históricas, demandando políticas públicas integradas que combinem redistribuição e reconhecimento.
- (C) Problemas sociais decorrem prioritariamente da ausência de tecnologia suficiente para atender às demandas populacionais.
- (D) Problemas sociais tendem a desaparecer naturalmente à medida que os países alcançam maior crescimento econômico.

QUESTÃO 11 - A perspectiva intercultural, adotada pelo campo educacional e por organismos internacionais, busca superar leituras folclorizantes da diversidade. Qual opção representa uma prática condizente com essa perspectiva?

- (A) Reconhecer conflitos, tensões e assimetrias de poder entre grupos culturais, incorporando estratégias pedagógicas que promovam diálogo crítico e respeito às identidades.
- (B) Valorizar manifestações culturais em datas comemorativas, mesmo que desvinculadas de debates sobre desigualdade.
- (C) Promover ações de diversidade somente quando expressamente previstas no calendário escolar.
- (D) Evitar abordagens culturais em sala para manter neutralidade política e evitar conflitos entre grupos.

QUESTÃO 12 - Teorias políticas e sociológicas indicam que a violência não é apenas fenômeno interpessoal, mas pode também ser produzida ou legitimada por estruturas estatais. Nesse marco teórico, qual alternativa expressa uma compreensão rigorosa sobre a relação entre violência e Estado?

- (A) A violência estatal ocorre exclusivamente quando agentes públicos agem fora dos limites da lei.
- (B) A teoria política contemporânea entende que a violência estatal só se manifesta em regimes autoritários.
- (C) A violência pode ser direta, simbólica ou institucional, sendo reproduzida inclusive em práticas burocráticas que negam direitos e aprofundam desigualdades.
- (D) A violência estatal é necessariamente física e pressupõe uso da força letal por agentes de segurança.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

QUESTÃO 13 - É a obra mais famosa do Modernismo brasileiro, pintada por Tarsila do Amaral. O quadro retrata uma figura humana com pés e mãos enormes e uma cabeça pequena, ao lado de um cacto. Essa obra inspirou o Movimento Antropofágico e chama-se:

- (A) O Grito.
- (B) Mona Lisa.
- (C) Abaporu.
- (D) Guerra e Paz.

QUESTÃO 14 - Na teoria das cores, existem três cores que são consideradas "puras", ou seja, não podem ser criadas pela mistura de outras cores. Essas cores (Azul, Amarelo e Vermelho) são chamadas de:

- (A) Cores Primárias.
- (B) Cores Secundárias.
- (C) Cores Terciárias.
- (D) Cores Neutras.

QUESTÃO 15 - A história do teatro no Brasil tem seu início logo após a chegada dos portugueses, no século XVI. Qual foi o principal objetivo dos padres jesuítas ao utilizarem o teatro nessa época?

- (A) Entreter a corte portuguesa com comédias.
- (B) Catequizar os indígenas e transmitir os valores religiosos católicos.
- (C) Protestar contra a coroa portuguesa.
- (D) Vender ingressos para financiar a construção de igrejas.

QUESTÃO 16 - Dramaturgo brasileiro mundialmente conhecido, criador do "Teatro do Oprimido". Sua metodologia propõe que o teatro seja uma ferramenta de transformação social e política, onde o espectador passa a ser atuante. Estamos falando de:

- (A) Nelson Rodrigues.
- (B) Jorge Amado.
- (C) Augusto Boal.
- (D) Ariano Suassuna.

QUESTÃO 17 - A música brasileira é riquíssima e fruto de uma mistura cultural intensa. Quais são as três principais matrizes étnicas que formaram a base da nossa cultura popular e musical?

- (A) Indígena, Africana e Europeia (Portuguesa).
- (B) Americana, Inglesa e Francesa.
- (C) Japonesa, Chinesa e Indiana.
- (D) Africana, Australiana e Alemã.

QUESTÃO 18 - No contexto escolar, o ensino da dança **NÃO** tem como objetivo formar bailarinos profissionais, mas sim:

- (A) Exigir que todos os alunos tenham o mesmo corpo magro e atlético.
- (B) Promover a competição para ver quem dança melhor.
- (C) Desenvolver a consciência corporal, a criatividade e a integração social do aluno.
- (D) Copiar coreografias da televisão sem entender o significado.

QUESTÃO 19 - Minas Gerais é o berço de um dos mais importantes estilos artísticos da história do Brasil colonial. Esse estilo, marcado por esculturas em pedra-sabão e igrejas com ornamentação dourada, tendo "Aleijadinho" como seu maior mestre, é o:

- (A) Renascimento.
- (B) Barroco Mineiro.
- (C) Surrealismo.
- (D) Impressionismo.

QUESTÃO 20 - A música é composta por sons e silêncios organizados. Dentre os parâmetros do som, aquele que nos permite distinguir a **fonte sonora** (saber se o som vem de um violão, de um piano ou da voz de uma pessoa, mesmo que toquem a mesma nota) é o:

- (A) Ritmo.
- (B) Volume.
- (C) Timbre.
- (D) Duração.