



PREFEITURA MUNICIPAL DE PONTAL - SP
PROVA OBJETIVA - TARDE
Cargo: PROF.PEB II -ARTES
Processo Seletivo – Nº 01/2025 de 30 de novembro de 2025.



PROVA OBJETIVA

LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES ABAIXO.

- 01 - O candidato recebeu do fiscal o seguinte material:
- a) este **Caderno de Questões**, com o enunciado das 25 (vinte cinco) questões objetivas com valor de 4 pontos cada questão de Português 10, Matemática 5 e Conhecimentos específicos 10.
 - b) **Cartão-Resposta** destinado às respostas das questões objetivas formuladas nas provas.
- 02 - O candidato deve verificar se este material está em ordem e se o seu nome e número de inscrição conferem com os que aparecem no **Cartão-Resposta**. Caso não esteja nessas condições, o fato deve ser **IMEDIATAMENTE** notificado ao fiscal.
- 03 - Após a conferência, o candidato deverá assinar, no espaço próprio do **Cartão-Resposta**, com **caneta esferográfica de tinta indelével preta ou azul, fabricada em material transparente**.
- 04 - O candidato deve ter muito cuidado com o **Cartão-Resposta**, para não o **dobrar, amassar ou manchar**. O **Cartão-Resposta SOMENTE** poderá ser substituído se, no ato da entrega ao candidato, já estiver danificado.
- 05 - Logo após a autorização para o início das provas, o candidato deve conferir se este **Caderno de Questões** está em ordem e com todas as páginas. Caso não esteja nessas condições, o fato deve ser **IMEDIATAMENTE** notificado ao fiscal.
- 06 - Para cada uma das questões objetivas, são apresentadas 4 alternativas classificadas com as letras (a), (b), (c), (d) só uma responde adequadamente ao quesito proposto. O candidato só deve assinalar **UMA** letra no **Cartão-Resposta**, preenchendo todo o espaço compreendido pelos círculos, com **caneta esferográfica de tinta preta ou azul, fabricada em material transparente**, de forma contínua e densa. A leitura óptica do **Cartão-Resposta** é sensível a marcas escuras; portanto, os campos de marcação devem ser preenchidos completamente, sem deixar claros. A marcação em mais de uma alternativa anula a questão, **mesmo que uma das respostas esteja correta**.
- Exemplo: (A) ● (C) (D)
- 07 - As questões objetivas são identificadas pelo número que se situa ao lado do seu enunciado.
- 08 - **Será eliminado** deste Certame o candidato que:
- a) for surpreendido, durante as provas, em qualquer tipo de comunicação com outro candidato;
 - b) portar ou usar, durante a realização das provas, aparelhos sonoros, fonográficos, de comunicação ou de registro, eletrônicos ou não, tais como agendas eletrônicas e (ou) similares, gravadores, *pen drive*, mp3 *player* e (ou) similar, fones de ouvido, chaves com alarme ou com qualquer outro componente eletrônico, relógios de qualquer natureza, telefones celulares, microcomputadores portáteis e (ou) similares;
 - c) se ausentar da sala em que se realizam as provas levando consigo o **Caderno de Questões** antes do permitido e (ou) o **Cartão-Resposta** a qualquer tempo;
 - d) se recusar a entregar o **Caderno de Questões** e (ou) o **Cartão-Resposta**, quando terminar o tempo estabelecido;
 - e) não assinar a **lista de presença** e (ou) o **Cartão-Resposta**.
- Obs.** O candidato só poderá ausentar-se do local de prova após **1 (uma) hora** contada a partir do efetivo início dela.
- 09 - É recomendável que o candidato reserve os 30 (trinta) minutos finais para marcar seu **Cartão-Resposta**. Os rascunhos e as marcações assinaladas no **Caderno de Questões NÃO serão levados em conta**.
- 10 - O tempo disponível para esta Prova objetiva é de **2 (duas) horas**, já incluído o tempo para marcação do **Cartão-Resposta**, findo o qual o candidato deverá, obrigatoriamente, entregar o **Cartão-Resposta**, o **Caderno de Questões** e assinar a **Lista de Presença**.
- 11 - O candidato só poderá levar o **Caderno de Questões** após decorridas **1 hora** do início da prova.
- 12 - As questões e os gabaritos das Provas Objetivas serão divulgados a partir do primeiro dia útil após sua realização, no site da **FRONTE CONCURSOS E PROJETOS** (www.fronteprojetos.com.br).

PORTUGUÊS

QUESTÃO 1 - Considere o célebre verso de Camões:

"Amor é fogo que arde sem se ver; / é ferida que DÓI, e
NÃO SE SENTE; / é um contentamento
DESCONTENTE; / é dor que desatina sem doer."

A definição do amor pela coexistência de impossibilidades lógicas (como "doer e não se sentir" e "contentamento descontente") configura qual figura de pensamento?

- (A) Antítese
- (B) Paradoxo
- (C) Hipérbole
- (D) Metonímia

QUESTÃO 2 - Analise o uso da palavra "PEDRA" nas frases abaixo:

- I. O geólogo analisou a PEDRA encontrada na expedição.
- II. O professor afirmou: "Você será a PEDRA fundamental desta nova escola."

Quanto ao sentido da palavra "PEDRA", é correto afirmar que:

- (A) Em I, o sentido é conotativo (figurado) e, em II, denotativo (literal).
- (B) Em ambos os casos, o sentido é denotativo, referindo-se a um mineral.
- (C) Em I, o sentido é denotativo (literal) e, em II, conotativo (figurado).
- (D) Em ambos os casos, o sentido é conotativo, indicando rigidez.

QUESTÃO 3 - Palavras como "sociologia" (latim + grego) e "automóvel" (grego + latim) são exemplos clássicos de formação de palavras que misturam radicais de idiomas distintos. Esse processo de formação é conhecido como:

- (A) Hibridismo.
- (B) Neologismo semântico.
- (C) Derivação parassintética.
- (D) Composição por justaposição.

QUESTÃO 4 - Observe o período: "O coordenador, embora compreendesse a situação dos professores, não LHES pôde garantir o aumento."

A colocação do pronome "LHES" antes do verbo ("pôde") justifica-se pela presença de:

- (A) Uma conjunção subordinativa adverbial (embora).
- (B) Um advérbio de negação (não).
- (C) Um pronome relativo (que).
- (D) Um verbo no gerúndio (compreendesse).

QUESTÃO 5 - Leia o diálogo entre dois professores:

– Professor A: "Você PODERIA me emprestar seu diário de classe?"

– Professor B: "Claro, ESTAVA justamente pensando em procurá-lo."

Os usos do Futuro do Pretérito (PODERIA) e do Pretérito Imperfeito do Indicativo (ESTAVA) cumprem, respectivamente, as seguintes funções semânticas no contexto:

- (A) Indicar uma ação futura e uma ação passada habitual.
- (B) Expressar uma ordem direta e uma ação em andamento no passado.
- (C) Atenuar um pedido (polidez) e indicar uma ação passada interrompida por outra.
- (D) Apresentar uma hipótese irreal no passado e uma ação concluída antes de outra.

QUESTÃO 6 - Considerando as regras de regência da norma culta, assinale a alternativa em que a lacuna deve ser preenchida com "a" ou "as", mas NÃO PODE receber o acento grave (crase):

- (A) A metodologia ____ qual me referi é inovadora.
- (B) Devemos obedecer ____ normas estabelecidas pelo MEC.
- (C) O direito de aprender é igual ____ todas as crianças.
- (D) O professor procedeu ____ chamada dos alunos.

QUESTÃO 7 - Assinale a alternativa em que a concordância verbal está plenamente de acordo com a norma culta:

- (A) HAVIAM muitos problemas a serem resolvidos na escola.
- (B) FAZEM dez anos que aquele professor se aposentou.
- (C) A maioria dos alunos PASSARAM no exame de nivelamento.
- (D) SOOU o sinal de cinco horas no pátio da escola.

QUESTÃO 8 - Analise os termos destacados nas frases:

I. O medo DA AVALIAÇÃO paralisou alguns candidatos.

II. O medo DO PROFESSOR era visível em sua fala trêmula.

Os termos "DA AVALIAÇÃO" (I) e "DO PROFESSOR" (II) classificam-se sintaticamente, de forma respectiva, como:

- (A) Adjunto Adnominal (agente) e Complemento Nominal (paciente).
- (B) Complemento Nominal (paciente) e Adjunto Adnominal (agente).
- (C) Complemento Nominal (paciente) e Complemento Nominal (paciente).
- (D) Adjunto Adnominal (agente) e Adjunto Adnominal (agente).

QUESTÃO 9 - Em qual das alternativas abaixo a partícula "SE" possui a mesma classificação sintática que apresenta em:

"O professor QUEIXOU-SE da falta de recursos"?

- (A) CONSIDERA-SE a leitura um pilar da educação.
- (B) PRECISA-SE de mais investimentos em infraestrutura.
- (C) Os alunos ENTREOLHARAM-SE antes de responder à pergunta.
- (D) O jovem ARREPENDEU-SE de não ter estudado mais.

QUESTÃO 10 - Na frase: "AO ENTRAR na sala, o professor encontrou todos em silêncio", a oração destacada (reduzida de infinitivo) expressa uma circunstância de:

- (A) Tempo.
- (B) Causa.
- (C) Condição.
- (D) Finalidade.

MATEMÁTICA

QUESTÃO 11 - O professor Mário deseja planejar sua aposentadoria complementar. Ele decide aplicar um capital inicial em um fundo de investimento que opera a juros compostos, com taxa de 0,5% ao mês. Ele não fará novos aportes e seu objetivo é que o montante acumulado seja o dobro do capital inicial. Considerando $\log(2) \approx 0,301$ e $\log(1,005) \approx 0,002$, por quanto tempo, aproximadamente, o professor Mário deverá deixar seu dinheiro aplicado para atingir seu objetivo?

- (A) 110 meses
- (B) 120 meses
- (C) 139 meses
- (D) 151 meses

QUESTÃO 12 - A professora de artes, Sônia, está organizando uma oficina de fabricação de velas artesanais. Ela usará moldes em formato de cone reto. Cada molde possui 12 cm de altura e um raio da base de 5 cm. Qual é o volume de parafina, em cm^3 , necessário para encher completamente um desses moldes? (Considere $\pi \approx 3,14$).

- (A) 188,4 cm^3
- (B) 314,0 cm^3
- (C) 628,0 cm^3
- (D) 942,0 cm^3

QUESTÃO 13 - A escala Richter, usada para medir a magnitude de terremotos, é uma escala logarítmica. A magnitude M é dada por $M = \frac{2}{3} \cdot \log\left(\frac{E}{E_0}\right)$, onde E é a energia liberada pelo terremoto e E_0 é uma constante (energia de referência). Um professor de geografia está explicando aos seus alunos que o terremoto A teve magnitude 8, e o terremoto B teve magnitude 6. Quantas vezes mais energia o terremoto A liberou em comparação com o terremoto B?

- (A) 10 vezes
- (B) 30 vezes
- (C) 100 vezes
- (D) 1000 vezes

QUESTÃO 14 - Uma banca examinadora de concurso para professores será composta por 5 membros. O comitê de seleção tem à sua disposição 6 professores da área de conhecimentos específicos e 4 da área de didática. A regra de formação da banca exige que ela contenha pelo menos 3 professores da área de conhecimentos específicos. Quantas bancas distintas podem ser formadas sob essa regra?

- (A) 120
- (B) 150
- (C) 186
- (D) 240

QUESTÃO 15 - Em uma turma de nivelamento de cálculo para futuros professores, há 30 alunos. Destes, 15 são homens e 15 são mulheres. Sabe-se que 10 dos homens e 5 das mulheres da turma não destravaram a matemática (ou seja, já têm facilidade com a matéria). O professor responsável irá sortear um estudante dessa turma para resolver um desafio no quadro. Qual é a probabilidade de que o estudante sorteado seja mulher OU tenha facilidade com a matéria?

- (A) $1/2$ (50,0%)
- (B) $2/3$ (aprox. 66,7%)
- (C) $5/6$ (aprox. 83,3%)
- (D) $1/6$ (aprox. 16,7%)

CONHECIMENTO ESPECÍFICO

QUESTÃO 16 - Considerando os pressupostos do behaviorismo e sua influência nas práticas pedagógicas, assinale a alternativa que **melhor expressa** a aplicação coerente dessa teoria em contextos educativos.

- (A) Estimular o pensamento crítico e a autorreflexão dos estudantes por meio da problematização de situações reais, valorizando o processo interno de construção do conhecimento.
- (B) Organizar o ensino de modo que comportamentos desejáveis sejam fortalecidos por meio de reforços positivos, assegurando a aprendizagem pela repetição e pela associação entre estímulo e resposta.
- (C) Promover atividades em grupo que favoreçam o diálogo, a cooperação e a mediação simbólica, compreendendo o acerto como parte essencial do processo de desenvolvimento cognitivo.
- (D) Incentivar o estudante a elaborar hipóteses e a buscar soluções criativas de forma autônoma, priorizando a aprendizagem significativa e o papel ativo do sujeito na assimilação de novos conceitos.

QUESTÃO 17 - A abordagem dos temas transversais exige do educador uma postura crítica e reflexiva diante das relações entre conhecimento escolar e realidade social. Assim, o papel pedagógico da transversalidade é:

- (A) Promover o estudo isolado de cada tema transversal, de modo a aprofundar o conteúdo de maneira especializada.
- (B) Reforçar a dimensão técnica da aprendizagem, centrando-se na memorização de conteúdos e procedimentos normativos.
- (C) Integrar valores, atitudes e conhecimentos em uma perspectiva ética e cidadã, superando a fragmentação curricular e favorecendo a interdisciplinaridade.
- (D) Estabelecer um currículo paralelo dedicado exclusivamente às demandas sociais contemporâneas, desvinculado das áreas tradicionais do saber.

QUESTÃO 18 - A Constituição Federal de 1988, além de fornecer toda base legal em nosso país também estabelece princípios que regem o ensino no Brasil, buscando assegurar uma sociedade democrática. Considerando esses princípios e a finalidade social da educação, assinale a alternativa que expressa uma aplicação prática coerente com o princípio da valorização dos profissionais da educação escolar.

- (A) Garantir o livre acesso a todos os níveis de ensino, sem exigência de pré-requisitos, como forma de promover a democratização do conhecimento.
- (B) Assegurar a liberdade de aprender, ensinar, pesquisar e divulgar o pensamento, dependentemente da atuação exclusivamente docente institucionalizada.
- (C) Estimular a competição entre escolas públicas e privadas, valorizando a meritocracia e a eficiência dos resultados educacionais.
- (D) Oferecer remuneração condizente com a importância social do magistério, além de planos de carreira que incentivem a formação continuada.

QUESTÃO 19 - Ao avaliar o processo de aprendizagem em Arte, um professor que adota uma abordagem contemporânea, alinhada ao desenvolvimento do pensamento estético, deve priorizar:

- (A) A fidelidade da cópia de uma obra-prima, demonstrando habilidade técnica apurada.
- (B) A capacidade do aluno de justificar suas escolhas conceituais e poéticas, relacionando-as ao seu processo criativo.
- (C) O uso correto e canônico dos elementos da linguagem visual, como a perspectiva renascentista e a proporção áurea.
- (D) A nota obtida em uma prova teórica sobre História da Arte, desvinculada da produção prática.

QUESTÃO 20 - A principal ruptura que diferencia a Arte Contemporânea da Arte Moderna reside no fato de que a arte contemporânea:

- (A) Abandona completamente a pintura e a escultura, focando-se exclusivamente em mídias digitais e performance.
- (B) Retoma os ideais clássicos de beleza e proporção da antiguidade, em oposição à abstração moderna.
- (C) Questiona a própria definição de arte e o papel das instituições (museu, galeria), muitas vezes diluindo as fronteiras entre arte e vida.
- (D) Foca unicamente na expressão subjetiva do artista (expressionismo), enquanto a arte moderna era focada na objetividade da forma (cubismo).

QUESTÃO 21 - Em uma composição visual bidimensional (como uma pintura), a "textura tátil" é, por definição, impossível. Como um artista pode, então, sugerir a qualidade tátil de uma superfície (ex: a aspereza de uma rocha)?

- (A) Através da perspectiva atmosférica, tornando os objetos distantes mais claros e azulados.
- (B) Utilizando exclusivamente cores primárias puras, que dão sensação de proximidade.
- (C) Pela aplicação do *chiaroscuro* (claro-escuro) para criar a ilusão de volume tridimensional.
- (D) Pela "textura visual", que utiliza a variação de luz, sombra e repetição de pequenos padrões para simular a sensação tátil.

QUESTÃO 22 - Um concerto de música clássica em uma sala de espetáculos renomada e uma festa de Folia de Reis no interior de Minas Gerais são, respectivamente, exemplos de:

- (A) Cultura de Massa e Cultura Erudita.
- (B) Cultura Erudita e Cultura Popular.
- (C) Cultura Espontânea e Cultura de Massa.
- (D) Cultura Popular e Cultura Erudita.

QUESTÃO 23 - Quando, em uma montagem teatral, a trilha sonora não é apenas um fundo, mas dita o ritmo das ações, influencia a emoção dos personagens e se torna parte essencial da dramaturgia, estamos diante de uma exploração:

- (A) Exclusivamente da linguagem musical, pois o teatro serve apenas como suporte.
- (B) Da predominância da literatura, já que o texto é o guia principal da cena.
- (C) Da integração e interdependência das linguagens de Teatro e Música.
- (D) Da falha do diretor em escolher a linguagem principal da obra.

QUESTÃO 24 - Embora a Semana de Arte Moderna de 1922 seja celebrada como um marco de ruptura, sua principal proposta não era a negação total do passado, mas sim:

- (A) A "antropofagia" cultural: assimilar as vanguardas europeias e as influências estrangeiras para criar uma arte genuinamente brasileira.
- (B) A importação direta dos modelos vanguardistas europeus, sem qualquer adaptação nacional.
- (C) O retorno ao academicismo do século XIX, criticando a "desordem" das vanguardas.
- (D) A valorização exclusiva da arte indígena, excluindo qualquer influência urbana ou europeia.

QUESTÃO 25 - No contexto da Arte-Educação, a atividade lúdica (o jogo, a brincadeira) é uma ferramenta pedagógica valiosa porque:

- (A) Garante que a criança produza obras de arte esteticamente "bonitas" e bem-acabadas.
- (B) Disciplina o aluno, focando no cumprimento de regras estritas e resultados pré-determinados.
- (C) Serve apenas como recreação, devendo ser utilizada somente após o término das atividades "sérias" de teoria da arte.
- (D) Permite a exploração livre de materiais e o desenvolvimento da imaginação, sendo um espaço de experimentação essencial para a criação e o pensamento estético.